

ΒΥΖΙΚΙ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ
ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΤΩΝ
ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΒΥΖΙΚΙΩΤΩΝ
«Ο ΑΠΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ»
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 68^Α - ΑΘΗΝΑ
ΤΚ 104 36



ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2025
Τιμή φύλλου 5 ευρώ



2025

Ο Μονα-δικός μας
Άγιο-Νικόλας

Σε λίγο γίνεται

Αιωνόβιος!

1928





Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ένωσης



Πρόεδρος: **Γιώργος Ν. Αναστόπουλος**, 6944595100
Αντιπρόεδρος-Ταμίας: **Κώστας Ν. Μαθές**, 6977337141
Γεν. Γραμματέας: **Γιάννης Κ. Θεοδωρακόπουλος**, 6985556621
Ειδικός Γραμματέας: **Κωστής Π. Τοπιντζής**, 6936009909
Έφορος Εσωτερικών Σχέσεων: **Νίκος Β. Ορσόπουλος**, 6906711751
Βοηθός Ταμίας: **Θεοδώρα Γ. Νικολοπούλου**, 6933378019
Βοηθός Έφορος Εκδηλώσεων: **Γιάννης Θ. Ζευκιλής**, 6955508344
Έφορος Περιουσίας: **Χρήστος Ευ. Νικολόπουλος**, 6909589430
Μέλος: **Μαρίνος Φ. Δρακόπουλος**

Αποποίηση ιδιότητας Τακτικού Μέλους του ΔΣ

Με επιστολή του, η οποία θα δημοσιευθεί - μαζί με την απάντηση του ΔΣ - στο επόμενο τεύχος του Περιοδικού, ο κ. Π. Γ. Παλυβός ο οποίος - ως πρώτος αναπληρωματικός - εκλήθη σύμφωνα με το Καταστατικό να καταλάβει τη θέση του παραιτηθέντος κ. Ι. Ν. Μητράκου, δε δέχθηκε την πρόσκληση και αποποιήθηκε το αξίωμα του Τακτικού Μέλους του Οργάνου. Κατόπιν αυτού εκλήθη, ως επόμενος αναπληρωματικός, ο κ. Μαρίνος Δρακόπουλος

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΗΣ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Η ΣΕ ενημερώνει τους εκλεκτούς αρθρογράφους ότι τα άρθρα πρέπει να είναι μέχρι 450 λέξεις. Η αποστολή κειμένων, ειδήσεων κλπ. πρέπει να γίνεται, υποχρεωτικά και αποκλειστικά στην ηλεκτρονική διεύθυνση του Περιοδικού vyziki.periodiko@gmail.com. Υλη που στέλνεται σε άλλες διευθύνσεις δεν είναι δυνατό να ληφθεί υπόψη.

Διαβάστε το Περιοδικό και στην Ηλεκτρονική του Έκδοση: www.vyziki.blogspot.com
www.vyziki.com Βυζίκι Περιοδικό (Vyziki Magazine) Ένωση Βυζικιωτών

Συνδρομές στο περιοδικό και μέσω ΕΘΝΙΚΗΣ - IBAN: GR9301101590000015929613857

ΤΟ «ΒΥΖΙΚΙ»

Επίσημο Όργανο – Ιδιοκτησία της Ένωσης Βυζικιωτών «Άγιος Νικόλαος»
Πειραιώς 68, Αθήνα, [104 36] +302105233251 vyziki.periodiko@gmail.com
Τιμή Φύλλου: 5 € - ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ: Ελλάδα 20 € - Εξωτερικό 80 \$US

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Γιώργος Αναστόπουλος, Πρόεδρος ΔΣ, **Νομικός Υπεύθυνος** [Δημοκρατίας 35, Ηλιούπολη 6944595100]
Γιάννης Κ. Θεοδωρακόπουλος, Γενικός Γραμματέας - Έφορος Δημοσίων Σχέσεων
Χρήστος Ε. Νικολόπουλος, Επιμελητής Έκδοσης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ - ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Γ. Αναστόπουλος, **ΕΚΤΥΠΩΣΗ:** «**ΜΟΥΓΙΑΚΑΚΟΣ ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ**»
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ: ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΜΟΥΓΙΑΚΑΚΟΣ +30 210 970 4300 – info@mougiakakos.gr
ΤΡΙΖΩΝΙΩΝ 11 - ΤΚ 163 46 - ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ

Άρθρα & επιστολές κρίνονται από τη ΣΕ - Το ΔΣ και η ΣΕ δε δεσμεύονται από ενυπόγραφες απόψεις.



ΒΥΖΙΚΙ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ
ΕΝΩΣΗΣ ΒΥΖΙΚΙΩΤΩΝ «Ο ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ»
* ΕΤΟΣ ΕΞ' * ΑΡ. ΦΥΛ. 433 * ΤΙΜΗ 5 €
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ-ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ-ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2025



Η Γιορτή του Αγίου Νικόλα στην Αθήνα

Πανηγυρικά γιόρτασε κι εφέτος η Ένωση τη Μνήμη του προστάτη μας Αγίου Νικόλα



Την Παρασκευή 5.12.25, ψάλθηκε Μέγας Εσπερινός στο εκκλησάκι του Αγίου Γεωργίου, δίπλα στα γραφεία της Ένωσης. Τον στολισμό της Εικόνας με άνθη, που πρόσφερε κι εφέτος ο Δημήτρ. Ρηγόπουλος, επιμελήθηκαν ο Αντιπρόεδρος Κώστας Μαθές και ο εορτάζων Έφορος Εκδηλώσεων Νίκος Ορσόπουλος.

Το Σάββατο 6.12.25 έγινε η Θ. Λειτουργία που πρόσφερε ο Γιώργος Θεοδορακόπουλος [Ζαρζάλας]. Την παρακολούθησαν πολλοί Βυζικιώτες εορτάζοντες. Την αρτοκλασία πρόσφερε εφέτος ο αειθαλής Νίκος Αργυρόπουλος, Κυριμπασάκος, που αυτήν τη χρονιά λόγω της κακοκαιρίας δεν πήγε στο χωριό, όπου γιόρταζε και κερνούσε κάθε χρόνο από το 1982!

Χιλιόχρονος και Χαλύβδινος Νικόλα μας!

Μετά την εκκλησία παρατέθηκε δεξίωση στην Αίθουσά μας με κεράσματα του Κυριμπασάκου και επιμέλεια του Κώστα Μαθέ.

Παραβρέθηκαν, μεταξύ άλλων, ο Πρόεδρος του Συλλόγου Φίλων του Αρχαίου Θεάτρου Μεγαλόπολης και ένθερμος φίλος των Βυζικιωτών Αλέκος Παντούλης, οι πάντοτε και πανταχού παρόντες στις εκδηλώσεις του Συλλόγου μας Γιάννης και Μαρία Κάππου, η Αγγελική Π. Αργυροπούλου, ο Ντίνος Ν. Γιαννακόπουλος [Μπουρέκας] ο Επίτιμος Ταμίας Κώστας Δ. Νικολόπουλος, ο π. Ταμίας Ντίνος Ν. Μολογούσης και ο Πρόεδρος του ΔΣ. Και του χρόνου!

Υστατη έκκληση!

Το παρόν τεύχος είναι το τελευταίο για όσους δεν έχετε πληρώσει!
Εάν επιθυμείτε να λαμβάνετε το ΒΥΖΙΚΙ, πρέπει να καταβάλετε συνδρομή.
Ελπίζουμε και ευχόμαστε να ανταποκριθείτε το συντομότερο!...



Η πολιτιστική συνεργασία της Ένωσης με το Ινστιτούτο Horushid της Περσίας



Με την **Ιρανική** αντιπροσωπεία που μετείχε στο «**Φόρουμ των Αρχαίων Πολιτισμών**» συναντήθηκε στην Αθήνα στις 11.12.25 ο Πρόεδρος της Ένωσης Γιώργος Αναστόπουλος.



Με τον **Ιρανό Υπουργό Πολιτισμού Reza Amiri** και τον **Υφυπουργό Dr. Ayubi** συζήτησαν τις παραμέτρους της υλοποίησης του Μνημονίου Συνεργασίας που υπέγραψαν το καλοκαίρι η Ένωση Βυζικιωτών και το *Institute of Culture and Literature «Horushid»*, [Ινστιτούτο Πολιτισμού & Λογοτεχνίας του Ιράν, που πρόεδρός του είναι ο Υφυπουργός].

Ως πρώτη κοινή δράση συμφωνήθηκε η **Κοπή της Πίτας της Ένωσης την Κυριακή 18.1.26, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων [Ακαδημίας 50].**

↑ Ο Πρόεδρος της Ένωσης με τον Ιρανό Υπουργό (δεξιά) και τον Υφυπουργό

→
Στη συνάντηση πήραν επίσης μέρος: ο **Πρέσβης της Περσίας στην Αθήνα** (μέση) ο Dr. Zarai (αριστερά) διάσημος Καθηγητής Ιστορίας-Αρχαιολογίας, Πρόεδρος του *Ινστιτούτου Τουρισμού του Ιράν*, καθώς και ο **Μορφωτικός Ακόλουθος του Ιράν στην Αθήνα Dr. Bahmani.**



Εορτασμός Αγίου Νικολάου 2025 στο Βυζίκι

Αγαπητοί Συμπατριώτες,

Ο *Εξωραϊστικός και Εκπολιτιστικός Σύλλογος* του χωριού μας τίμησε και φέτος τον πολιούχο μας **Άγιο Νικόλα**.



Παρά τον άστατο καιρό, το μεσημέρι του Σαββάτου 6.12, συγκεντρωθήκαμε αρκετοί συμπατριώτες στην αίθουσα του Συλλόγου, στο Δημοτικό Σχολείο και γιορτάσαμε όλοι μαζί την ξεχωριστή αυτή ημέρα. Ο Σύλλογος κέρασε γλυκά, φαγητό κρασί, αναψυκτικά και τσικουδιά.

Ευχαριστούμε θερμά τον **Γιάννη** και τη **Φωτεινή Τοπιτζή**, που συνεχίζοντας το έργο του πατέρα τους, **Θεόδωρου**, προσφέρουν κάθε χρόνο τα νηστίσιμα εδέσματα.

Μετά το καλωσόρισμα από τον Πρόεδρο **Μιχάλη Περάκη** και τον Κοινοτάρχη **Βασίλη Νικολόπουλο**, ξεκίνησε ο χορός και το τραγούδι.

Ιδιαίτερες και θερμές ευχαριστίες στον **Πάνο Πορτοκάλη** για τις παραδοσιακές μουσικές επιλογές.



Ευχαριστούμε πατριώτες και φίλους που ήταν παρόντες, παρά τις καιρικές συνθήκες, καθώς και για τις συνδρομές τους, που δίνουν δυνατότητα συνεχίσουμε με μελλοντικές εκδηλώσεις.

Ευχόμαστε στην επόμενη εκδήλωση να είμαστε ακόμη περισσότεροι.

Όλα τα μέλη του Συλλόγου
Σας εύχονται **Καλή Χρονιά**,
με **Υγεία** κι **Ευτυχία** για όλους!

Παράκαμψη Λαγκαδίων

Πού πήγαν οι υποσχέσεις; Πού είναι η ευθύνη;

«Επιχείρηση λήθης» από όλους τους «υπεύθυνους»

Επί 249 ημέρες, 39 εβδομάδες, 9 μήνες, αλλά και επί 5 δεκαετίες.

Βαρύγδουπες δηλώσεις για να τους ακούσουμε, επίδειξη «αγωνιστικότητας» για να τους δούμε, «αυστηρά» ψηφίσματα για να βγάλουν την υποχρέωση, σκηνοθετημένη «οργή» για να αποκοιμίσουν την αληθινή λαϊκή οργή που δημιουργεί εμπόδια στην αδιαφορία τους!...

Και μετά σιωπή... Ακινήσια... Αδράνεια...

Ο επικίνδυνος δρόμος Τρίπολης - Πύργου, με το αστείο όνομα «Εθνική Οδός 74», παραμένει ανοιχτή πληγή στο σώμα της Πελοποννήσου, βαθύ τραύμα στο κορμί της Αρκαδίας, θανατηφόρο πλήγμα στην καρδιά της Δυτικής Γορτυνίας. Ο κίνδυνος όχι απλώς παραμονεύει, αλλά γιγαντώνεται καθημερινά από τις καταρακτώδεις βροχές κι όταν πέσουν οι πρώτοι πάγοι πάλι «ευτυχώς που δε θρηνήσαμε θύματα», εάν βέβαια δε θρηνήσουμε...

Και η «αποφασιστικότητα», που έρρευσε άφθονη σ' εκείνη τη «μεγάλη» παράσταση-αρπαχτή της 21ης Απριλίου 2025, πώς ξεφούσκωσε σαν σαπουνόφουσκα;

Και ο Δήμος ο ... «μπροστάρης» με τους πρόθυμους κλακαδόρους του, δήθεν «εκπροσώπους της Γορτυνίας»;

Και οι Βουλευτές που πέρασαν μια βόλτα κι από αυτήν τη «συγκέντρωση» των 56 ατόμων;

Κι αυτοί άφαντοι, παραιτημένοι, απορροφημένοι στη «δόξα» και επαναπαυμένοι στον μισθό τους!...

Και εκείνο το «σκληρό» ψήφισμα του Δημ. Συμβουλίου, που το στήριξε και η αντιπολίτευση, πού βρίσκεται, σε ποιο καλάθι κατέληξε;

Και η ... κατεπείγουσα «ημερίδα» που θα έκανε ο Δήμαρχος «εντός του Απριλίου», για να προλάβει τους Βυζικιώτες που έκαναν τη δική τους στις 11 Μαΐου; Που την άλλαξε σε «υπηρεσιακή συνάντηση εντός του Μαΐου»; Που τη μετέλλαξε σε «θεσμική σύσκεψη» εντός του Ιουνίου; [«Θεσμική» την είπαν για να αποκλείσουν τους «ενοχλητικούς» που δεν διστάζουν να διεκδικούν.] Που τη μετέθεσε για Ιούλιο ώστε να ... προκάνει να «ενημερωθεί ο Υπουργός»; Αυτή που ξεχάστηκε μέσα στα πανηγύρια και τις φιέστες του Αύγουστου; Εκείνη ντε, που ακόμα αγνοείται;...

Κι εκείνος ο Ευθύμης Λέκκας που υποτίθεται ότι «κλήθηκε κατεπείγοντως» από τον Δήμο, γιατί καθυστερεί τόσο κι αυτός ο άνθρωπος και δεν έρχεται, για να σταματήσει πια τους αγώνες ο Δήμαρχος, που έχει μείνει πετσί και κόκκαλο από τόσο τρέξιμο για την Παράκαμψη;

Ο Υπουργός, «δεν έχει ενημερωθεί αρκετά»; Μα τόσους μήνες, ποιος φταίει που δεν ενημερώθηκε;

Ο Δήμαρχος που ανακοίνωσε ότι «τέρμα οι χαιρετούρες και οι φωτογραφίες με τους Υπουργούς», εκδήλωσε ... στερητικό σύνδρομο και τις ξανάρχισε;

Κύριε Δήμαρχε, πότε θα γίνει η ... βραδυπορούσα ημερίδα σας;

Εσείς της αντιπολίτευσης που υπογράψατε το ψήφισμα, τι έχετε να πείτε σήμερα; Αν τελικά το ψήφισμα είναι απλώς χαρτί, τότε συνυπογράφετε την κοροϊδία. Και η αντιπολίτευση έχει ευθύνες! Αγαπητοί Γορτυνιοί, όλοι το ξέχασαν και μας ξέχασαν! Μέχρι να πέσει ο επόμενος βράχος.

Και τότε νέες δηλώσεις, κι άλλες φωτογραφήσεις, πάλι «θλίψη», ξανά ευχολογίες.

Μα δεν χτίζονται δρόμοι με ευχές! Χτίζονται με πράξεις, με καθημερινή διεκδίκηση, με αγώνες του λαού και φιλότιμο των αρμοδίων, κάτι που αναζητείται...

Η Γορτυνία, η ξεχασμένη Δυτική Γορτυνία δεν αντέχει άλλο τον εμπαιγμό, δεν αντέχει άλλες φιέστες, δεν αντέχει άλλη υποκρισία, δεν αντέχει άλλες αναβολές!

Η Παράκαμψη των Λαγκαδίων δεν είναι απλά ένα «έργο». Είναι ζήτημα ζωής για τον τόπο μας.

Και αν νομίζουν πως ο κόσμος ξέχασε, οι ανεύθυνοι υπεύθυνοι κάνουν λάθος. Απλώς προς το παρόν τους παρακολουθεί. Γιατί ο Θεός πρώτα ψιθυρίζεται ... και μετά γίνεται κραυγή!

Και ανέκαθεν «Φωνή Λαού, Οργή Θεού»!... **Νίκος Β. Οραόπουλος [Γαβρίας]**

Ο αγώνας συνεχίζεται ΔΙΕΚΔΙΚΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΚΑΜΨΗ ΛΑΓΚΑΔΙΩΝ

Οργανωτική σύσκεψη προκειμένου να σχεδιαστούν νέες δράσεις και κινητοποιήσεις διεκδίκησης για την **Παράκαμψη των Λαγκαδίων**, συγκλήθηκε στις 7-12-25 με πρωτοβουλία του Προέδρου και του Γενικού Γραμματέα της Ένωσης Βυζικιωτών, σε συνεργασία με τον Πρόεδρο της Παναρκαδικής ΟΕ.

Η σύσκεψη έγινε στα Γραφεία της ΠΟΕ και κατέληξε σε συμπεράσματα και αποφάσεις που θα ανακοινώνονται και θα υλοποιούνται από τις αρχές του 2026.

Επανεκλέχθηκαν οι Βυζικιώτες

Στη Διοίκηση του Μουσείου Μίκη Θεοδωράκη Ζάτουνας

Γενικός Γραμματέας του Μουσείου Μίκη Θεοδωράκη Ζάτουνας αναδείχθηκε ο **Γιάννης Θεοδωρακόπουλος** [Γαληνός] που επανεκλέχθηκε στις 30-11-25 ως μέλος της Διοίκησης.

Ως Πρόεδρος Εσωτερικού Ελέγχου επανεκλέχθηκε ο **Γιώργος Αναστόπουλος** [Τρίας] που έχει την ευθύνη λειτουργίας του Μουσείου.



Πρόεδρος επανεξελέγη ο π. Βουλευτής **Παρασκευάς Παρασκευόπουλος**, Αναπλ. Πρόεδρος ο Δήμαρχος Γορτυνίας **Στάθης Κούλης**, Αντιπρόεδροι ο π. Βουλευτής **Θανάσης Πετράκος** και ο Πρόεδρος της ΔΕΘ **Τάσος Τζήκας** και Ταμίας ο πολιτικός αναλυτής **Ζαχαρίας Ζούπης**. Ειδική Γραμματέας αναδείχθηκε και πάλι η **Κατερίνα Χατζηγιαννούλη**. Επίτιμος

Πρόεδρος του Μουσείου είναι ο **Γορτύνιος σκηνοθέτης του “Ζ” Κώστας Γαβράς**. Τα άλλα μέλη της Διοίκησης είναι: η Βουλευτής και τραγουδίστρια **Καλλιόπη Βέττα**, ο Ευρωβουλευτής **Ευάγγελος Μείμαράκης**, ο π. βουλευτής **Νίκος Σοφινός**, ο Διευθυντής του Συλλόγου “Οι Φίλοι της Μουσικής” **Αλέξανδρος Χαρκιολάκης**, η κόρη του Μίκη **Μαργαρίτα Θεοδωράκη**, ο Αναπλ. Περιφερειάρχης Πελοποννήσου **Χρήστος Λαμπρόπουλος**, ο Κοινοτάρχης Ζάτουνας **Γιώργος Κανελλόπουλος**, η παιδίατρος **Σοφία Καραγιαννοπούλου**, ο Δήμαρχος Σκοπέλου **Σταμάτης Περίσης**, η εκπαιδευτικός-δημοτικός σύμβουλος Πυλαίας Χορτιάτη **Ιφιγένεια Κωφού**, η επιχειρηματίας **Κωνσταντίνα Χριστούλη** και εκπρόσωπος της Μητρόπολης.

Και ποδοσφαιρικά ταλέντα γεννάει το Βυζίκι!

Στην **Εθνική Ομάδα Ποδοσφαίρου Σάλας [5X5]** κλήθηκε ο δαιμόνιος **11χρονος**

Βυζικιώτης **Γιώργος Ν. Αναστόπουλος** εγγονός του Προέδρου της Ένωσης

Γιώργου Ν. Αναστόπουλου. Καλές ... κλωτσιές Γιώργο! Γρήγορα και στην **11x11!**

Τα Ημερολόγια 2026 της Ένωσης



Ευχόμαστε
Σε Συμπατριώτες
Και φίλους
Καλή χρονιά
Με Υγεία, Γαλήνη,
Δημιουργία, Επιτυχία
Και Χαρά!
Το ΔΣ

Επιτραπέζιο & Κρεμαστό



Τρία είδη
Ημερολογίου
Εκδώσαμε για το
2026:
→ Δωδεκάμηνο
Διπλής στήριξης
(επιτραπέζιο ή κρεμαστό)
→ Ημερήσιο Γραφείου
→ Ατζέντα Τσέπης
Διατίθενται
αντί 5 € το ένα
ή
10 € και τα τρία μαζί!
21 05233251



Ατζέντα Τσέπης

Ημερήσιο Γραφείου



ΜΑΡΑΘΩΝΟΔΡΟΜΟΣ Κωνσταντίνα Μπαλάσκα



Μετά τα 4,2 χιλιόμετρα του «1^ο Αγώνα Δρόμου Γιάννης Κούρος», 13 Αυγούστου 2025 στο Βυζίκι, η Βυζικιώτισσα **Κωνσταντίνα Μπαλάσκα** τερματίζει και στα 42 του Αυθεντικού Μαραθώνιου 2025! **Εύγε Κωνσταντίνα!**

Να πώς περιγράφει η ίδια την εμπειρία της και την ανάταση ψυχής που έζησε:

«Μια λέξη χίλια συναισθήματα, ένα όνειρο που κατάφερα και έκανα πραγματικότητα μετά από **ενός χρόνου προσπάθειες**.

Κάθε μέρα οραματιζόμουν να τερματίζω μέσα στο **Καλλιμάρμαρο!** Πολλές φορές τα συναισθήματα ήταν τόσο έντονα, που το μαξιλάρι γέμιζε δάκρυα.

Προπονήσεις χιλιόμετρα σε κρύο, σε καύσωνες, πολλές φορές ζυπνήματα πέντε το πρωί, για να

προλάβεις και όλα όσα άλλα πρέπει να γίνουν μέσα στη μέρα.

Ήρθαν φορές που απογοητεύτηκα, που έπεσα, μα που βρήκα τη δύναμη να σηκωθώ και να συνεχίσω να προσπαθώ, για να καταφέρω να κάνω το όνειρό μου πραγματικότητα. Τώρα που το έκανα, μπορώ να μοιραστώ μαζί σας όλα αυτά που 'χω στο μυαλό και την καρδιά μου.

Ο **Μαραθώνιος** ήταν μια διαδρομή κι ένας **αγώνας** που μπορεί κανείς να τον παρομοιάσει με τη ζωή και το **Καλλιμάρμαρο** με την **Ιθάκη**. Είναι μακρινό το ταξίδι μέχρι να φτάσεις εκεί, δεν είναι μόνο η μέρα του αγώνα, είναι και όλος ο καιρός προσπάθειας .

Η διαδρομή του και το κάθε του χιλιόμετρο είχε ανηφόρες, κατηφόρες, όπως ακριβώς και η ζωή με τις χαρές και τις δυσκολίες. Φτάνεις να ταπεινώνεσαι μέσα στη διαδρομή του αγώνα, δε θέλει ο αγώνας αλαζονεία και υποτίμηση της διαδρομής... γιατί εκεί μπορεί να βρεθείς για πλάκα ζαπλωτός.

Αυτή η ταπείνωση για μένα είναι που σε πάει ένα βήμα παρακάτω ως άνθρωπο. Βάζεις το μυαλό, την ψυχή να παλεύουν και να διατάζουν για όλα το σώμα αδυνατεί πολλές φορές να καταφέρει, εκπαιδεύεις το μυαλό σου να μην τα παρατάει, να μην το βάζει κάτω... Σε κάθε στιγμή δύσκολη επικαλούμουν τον προστάτη μου τον **Άγιο Νεκτάριο**, που έτυχε να τρέχω και τη μέρα της γιορτής του.

Έρχονταν πόνοι και κοιτούσες γύρω σου που έτρεχαν άλλοι με αμαξίδια... άλλοι τυφλοί... κι εκεί έλεγα **‘Κωνσταντίνα πάμε’**... Ο κόσμος ζητωκραύγαζε και μας έδινε δύναμη, κλαδιά ελιάς, τα παιδάκια άπλωναν το χέρι τους να το κολλήσουν με το δικό σου, κι ήταν σαν να σου δίνουν ενέργεια με αυτό, τα μάτια μας γέμιζαν. Λίγα χιλιόμετρα πριν, κι εκεί που στρίβεις αριστερά στην Ηρώδου Αττικού, τα μάτια πια τρέχουν, γιατί μπροστά σου αχνοφαίνεται το όνειρο που πάλεψες τόσο καιρό να κατακτήσεις! Λίγο έμεινε και σε λίγο θα βρίσκεσαι εκεί μέσα, σκεφτόμουν χαμόγελα και κλάματα μαζί. Και η είσοδος στο **Καλλιμάρμαρο** **λύτρωση** και μια δυνατή κραυγή

«Ναιαιαιαι!...»

Εδώ ιδρύθηκε η Ένωση Βυζικιωτών το 1945



*Η Οικογένεια Γ. Μητρούσια σε πλήρη απαρτία
στην ιστορική Ταβέρνα «Η Πέρδικα»,
κέντρο συνάντησης των Βυζικιωτών της Αττικής.*

Λαμπαδηδρόμος και πάλι ο Γιάννης Θεοδωρακόπουλος



Τη Δάδα των Ολυμπιακών Αγώνων
κράτησε και πάλι ο ΓΓ της Ένωσης
Γιάννης Θεοδωρακόπουλος.

Μετά τη συμμετοχή του στη
λαμπαδηδρομία των αγώνων του Σίδνεϋ
το 2000, που πέρασε από το Βυζίκι, αυτή
τη φορά μετέφερε στους δρόμους της
Κηφισιάς τη **Φλόγα των Χειμερινών
Αγώνων του Τορίνο.**

Ματαιώθηκε η ανακατασκευή του δαπέδου του Αγ. Ιωάννη...

Η Ένωση Βυζικιωτών, όπως δημοσιεύσαμε στο προηγούμενο τεύχος του Περιοδικού μας, αποδέχθηκε πρόταση και υιοθέτησε πρωτοβουλία μέλους της για αντικατάσταση του παλαιού εσωτερικού δαπέδου του Ναού Αγίου Ιωάννου Κοιμητηρίου Βυζικίου, που είναι στρωμένο με **πλάκες πεζοδρομίου**. Η δωρήτρια προχώρησε στην αγορά των καινούριων πλακιδίων και των υλικών για την τοποθέτησή τους. Το κόστος της εργασίας επρόκειτο να καλυφθεί από χορηγούς μέλη της Ένωσης μας, χωρίς επιβάρυνση του Προϋπολογισμού του Δήμου Γορτυνίας ή της Ενορίας.

Δεδομένου ότι τα Κοιμητήρια ανήκουν στους Δήμους, στις 5-6-2025 στείλαμε στον Δήμαρχο και το Δημοτικό Συμβούλιο Γορτυνίας το έγγραφο με Αριθ. Πρωτ. 192 με το οποίο ζητήθηκε η άμεση κίνηση της διαδικασίας χορήγησης των απαιτούμενων εγκρίσεων και αδειών, ώστε να μπορούν να αρχίσουν οι εργασίες το συντομότερο δυνατό. Ο Δήμαρχος, στο τέλος Ιουνίου μίλησε στο Δημοτικό Συμβούλιο και δήλωσε αναρμοδιότητα κι ότι **εγγράφως** θα απαντήσει η Τεχνική Υπηρεσία. Έξι μήνες και περιμένουμε...

Μετά τη στάση αυτή του Δήμου, στις 21 Ιουλίου ενημερώσαμε τον ευρισκόμενο στον Καναδά τον Εφημέριο Βυζικίου π. Ιωάννη, που μας παρατήρησε ότι η δωρήτρια έπρεπε να απευθυνθεί σε εκείνον και στο Εκκλησιαστικό Συμβούλιο και υπέδειξε να στείλουμε έγγραφο.

Στις 1-8-2025 στείλαμε προς τον Εφημέριο και το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο το έγγραφο με Αριθ. Πρωτ. 204 και ζητήσαμε να κινηθούν οι απαιτούμενες ενδοεκκλησιαστικές διαδικασίες για αδειοδότηση.

Στις 29-8-'25, το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο, με την πράξη 5/2025, **αποφάσισε την εκτέλεση του έργου** και ζήτησε από τη Μητρόπολη τελική έγκριση. Στις 17 Σεπτεμβρίου '25, ο Εφημέριος ζήτησε δείγμα από τα πλακάκια, ώστε να αποφασίσει η Μητρόπολη.

Εβδομήντα μέρες αργότερα, στις 28 Νοεμβρίου '25, ο Εφημέριος μας κοινοποίησε το έγγραφο 419 της Μητρόπολης, με ημερομηνία 21 Οκτωβρίου 2025, το οποίο αναφέρει ότι:

«Το Μητροπολιτικόν Συμβούλιον, δια της υπ' αριθμ. 6/2025 αποφάσεως αυτού, δεν ενέκρινε την υπ' αριθμ. 5/29-808-2025 πράξιν σας περί αντικαταστάσεως της πλακοστρώσεως του Κοιμητηριακού Ιερού Ναού Αγ. Νικολάου [σ.σ.!!!] καθώς το προτεινόμενο υλικό πλακοστρώσεως θεωρείται επικίνδυνον λόγω της ολισθηρότητός του και δεν εναρμονίζεται προς την αισθητικήν και την γενικότερην εκκλησιαστικήν παράδοσιν της εκκλησίας μας.»

Και υποδεικνύει: *«Κατόπιν των ανωτέρω, παρακαλείσθε να υποβάλετε νέαν πρότασιν, συμμορφωμένην προς τα κριτήρια ασφαλείας και τον παραδοσιακόν χαρακτήρα του Ιερού Ναού.»*

Κατόπιν αυτών, η δωρήτρια απέσυρε τη δωρεά της και την κατευθύνει σε διπλανό χωριό...

Την ευχαριστούμε για την ευγενή της διάθεση να βοηθήσει το χωριό μας και ελπίζουμε στην κατανόησή της... Συμβαίνουν (και) αυτά... Ευλογείτε!...

Βιβλιοθήκη πνευματικό οξυγόνο για παιδιά και μεγάλους!...



Η συλλογή βιβλίων για τη δημιουργία **Δανειστικής Βιβλιοθήκης** και αναγνωστηρίου εξελίσσεται με δωρεές που κάνουν Συμπατριώτες.

Ευχαριστούμε για τη σπουδαία προσφορά τους:

Καθηγήτρια Μαρία Μαντουβάλου, Φιλόλογο Αρτεμισία Μεγάλου και Γιάννη Κατσιώνη [Τσιώλη].

Οι φίλοι του βιβλίου και της νεολαίας μας, που ενδιαφέρονται και θέλουν να προσφέρουν νέα ή και παλαιά βιβλία, παρακαλούνται να επικοινωνήσουν με τον Αντιπρόεδρο **Κώστα Μαθέ: 6977337141.**

Η Νευροχειρουργική στο Βυζίκι πριν 100 χρόνια! Ο Ιωάννης Κουντάνης «γράφει» Ιστορία στην Ιατρική

Κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις Κυπριακές Εκδόσεις **BROKEN HILL PUBLISHERS** το βιβλίο *«Ιστορία της Ελληνικής Νευροχειρουργικής»*.

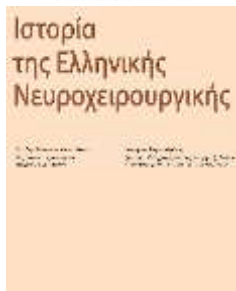
Συγγραφείς του ο Δρ. Κωνσταντίνος Λάιος, Χειρουργός - Αρχαιολόγος Ιστορικός της Ιατρικής και ο Γεώργιος Στράντζαλης, Ομότιμος Καθηγητής Νευροχειρουργικής ΕΚΠΑ τ. Διευθυντής ΝΧ Κλινικής «Ο Ευαγγελισμός».

Τα κείμενα επιμελήθηκε η **Βυζικιώτισσα Φιλολόγος Αρτεμισία Μεγάλου**, η οποία και μας έστειλε ένα ηλεκτρονικό αντίτυπο, επιφυλάσσοντάς μας μια συγκινητική έκπληξη!

Στις σελίδες 145 και 146 του βιβλίου αναφέρεται ένα ιατρικό γεγονός, σημαντικότερο σε παγκόσμιο επιστημονικό επίπεδο.

Πρωταγωνιστής, ο Βυζικιώτης Ιατροφιλόσοφος Ιωάννης Κουντάνης!

Εικόνα 42 Φωτογραφία στην οποία εικονίζονται ο Κουντάνης, ο μικρός τραυματίας σε μετεγχειρητική φάση, η μητέρα του και οι συνεργάτες του χειρουργού, Κουντάνη 1926.



Να πώς το περιγράφουν οι συγγραφείς.

*«Από αντίστοιχα περιστατικά θα αναφέρουμε ένα **εξαιρετικά χαρακτηριστικό**. Την περίπτωση του τριχρονου **Χαράλαμπου Δημ. Παρασκευόπουλου** από την περιοχή **Καλλιανίου Γορτονίας**, ο οποίος την **31η Μαΐου 1926** δέχθηκε λάκτισμα από ημίονο στην αριστερή βρεγματική χώρα.*

Μετά το πλήγμα ο μικρός ασθενής κατέπεσε χωρίς τις αισθήσεις του, σε κατάσταση αφασίας, με παρουσία σπασμών και εμφάνιση σύστοιχης μυδρίασης.

*Από τον χειρουργό **Ιωάννη Κουντάνη (1877-1967)**¹⁷⁰ τέθηκε η διάγνωση της **εγκεφαλικής πίεσης εξαιτίας ενδοκράνιας αιμορραγίας**.*

Στο σημείο του πλήγματος δεν υπήρχαν άλλα σημεία τραυματισμών πέρα από τρεις μικρές εκχυμώσεις στα τρία αποτυπώματα των ήλων (καρφιών) του πετάλου του ημίονου. Την επόμενη ημέρα ο χειρουργός προχώρησε σε επέμβαση κατά την οποία πραγματοποιήθηκε κάθετη ευρεία τομή των μαλακών μορίων.

Στο υποκείμενο κρανιακό οστό που έφερε κάταγμα σταυροειδώς, εκτελέστηκε ανάσπαση της άνω μοίρας του οστού με τη χρήση σμίλης και σφύρας, σχάση της σκληράς μήνιγγας και εκροή αίματος περιέχοντος αρκετούς θρόμβους.

Έγινε επιποματισμός και το τραύμα αφέθηκε ανοικτό. Τη δεύτερη ημέρα σταμάτησε η αιμορραγία και ο χειρουργός προχώρησε σε αποκατάσταση του κρανιακού οστού με ανοικτό επίσης το τραύμα των μαλακών μοριών.

Τη δέκατη τέταρτη μετεγχειρητική ημέρα ο ασθενής εγέρθηκε από την κλίνη και την τριακοστή αποχώρησε υγιής¹⁷¹ (Εικ. 42).

Στην Εικόνα 42 του βιβλίου δημοσιεύεται φωτογραφία στην οποία εικονίζονται ο **Κουντάνης**, ο μικρός τραυματίας σε μετεγχειρητική φάση, η μητέρα του και οι συνεργάτες του χειρουργού. [¹⁷¹ Από άρθρο του Κουντάνη σε ιατρικό περιοδικό του 1926].

Στη σελίδα 145 το βιβλίο παραθέτει σύντομο βιογραφικό του **Ιωάννη Κουντάνη**:

«¹⁷⁰ Ο Ιωάννης Κουντάνης υπήρξε μία διακεκριμένη προσωπικότητα στον χώρο της Ελληνικής Ιατρικής και Χειρουργικής, αλλά και της Ελληνικής κοινωνίας.

Με καταγωγή από το χωριό Βυζίκι της Αρκαδικής Γορτυνίας σπούδασε ιατρική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών το 1903.

Έως το 1904 εργάστηκε ως βοηθός στην Αστυκλινική.

Το 1905 μετέβη στις ΗΠΑ όπου μετεκπαιδεύτηκε στη Χειρουργική, τη Μαιευτική και τη Γυναικολογία αποκτώντας την άδεια άσκησης της ιατρικής μετά από εξετάσεις στην Πολιτεία του Wisconsin.

Το 1912 επέστρεψε στην Ελλάδα, για να συμμετάσχει στους Βαλκανικούς Πολέμους, όπου και διακρίθηκε για τον ηρωισμό και τον πρωταγωνιστικό ρόλο του στις μάχες της Ηπείρου με το ένδυμα του Έφεδρου Ανθυπολοχαγού.

Το 1915 επιστρατεύθηκε ξανά, αλλά αυτή τη φορά έχοντας μεταταχθεί από το Πεζικό στο Υγειονομικό φέροντας τον βαθμό του Έφεδρου Υπιάτρου και τοποθετούμενος Διευθυντής του 14ου Στρατιωτικού Χειρουργείου της 3ης Μεραρχίας Πατρών. Για τον ηρωισμό και τη συμμετοχή του στους Βαλκανικούς Πολέμους έλαβε πλήθος Παρασήμων και Μεταλλίων.

Ως πολίτης συνέχισε να δραστηριοποιείται με πλούσιο φιλανθρωπικό έργο στον χώρο της υγείας στην Ελλάδα και τον περισσότερο καιρό στον ευρύτερο χώρο της ιδιαίτερης πατρίδας του, αν και από τις 22 Σεπτεμβρίου 1914 έως την 1η Απριλίου 1915 υπήρξε αμισθί εξωτερικός συνεργάτης χειρουργός στο Βρεφοκομείο Αθηνών, όπου στεγαζόταν τότε η Α΄ Παιδιατρική Κλινική του Πανεπιστημίου Αθηνών. Κατά τα έτη 1924-1927 δημοσίευε συχνά επιστημονικά άρθρα στον ελληνικό ιατρικό περιοδικό τύπο της εποχής. Είχε ενεργό ρόλο από το 1926 στον Αντιφθισικό Αγώνα.

Επιστολές αναγνωστών

Αγαπητέ κ. Πρόεδρε

Σας ευχαριστώ πολύ για την ηλεκτρονική - μέσω viber - αποστολή του ωραίου εντύπου **ΒΥΖΙΚΙ** του δραστήριου Συλλόγου σας με το πλούσιο περιεχόμενο και την σφαιρική ενημέρωση. Να είστε πάντα καλά για να προσφέρετε στο όμορφο χωριό σας και στην ευρύτερη περιοχή της αγαπημένης μας Γορτυνίας. Καλή Σαρακοστή των Χριστουγέννων και χαιρετισμούς σε όλους τους συμπατριώτες.

π. Χρήστος Κυριακόπουλος

Αγαπητέ μου Πρόεδρε

Καλημέρα και συγχαρητήρια για το αξιόλογο έργο που οργανώνεις μαζί με τους συνεργάτες σου! Έχω εντυπωσιαστεί με την αναβάθμιση γενικά που έχεις δώσει! Την αγάπη μου και πατριωτικούς χαιρετισμούς σε όλους!

Άγγελος Μπέτσος

«ΒΥΖΙΚΙ» ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ-ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2025

Βυζικιώτες, διεθνώς ... διάσημοι!

Είναι πασίγνωστα μεταξύ των συγχωριανών μας, ιδιαίτερα των παλαιότερων, τα ... διεθνή και ιστορικά παρωνύμια, παρατσούκλια, κάποιων Βυζικιωτών.

Η ιδέα μιας δημοσίευσης για αυτούς προήλθε από τον π. Πρόεδρο του ΔΣ της Ένωσης κ. **Παναγιώτη Γ. Παλυβό**, σε συζήτηση που είχαμε πριν λίγα χρόνια.

Παραθέτουμε ορισμένα παρωνύμια κα παρακαλούμε, όποιος έχει γνώση, διάθεση και δυνατότητα, ας γράψει ένα κομμάτι για κάποιο από τα πρόσωπα αυτά και την αιτία που οδήγησε τους συμπατριώτες μας να του αποδώσουν τον ... τίτλο του: **Αϊνστάιν, Γκρομόκο, Θάτσερ, Κολόμβος, Ντε Γκωλ, Ντεμρέλ**. Κι αν θυμάστε κάποιο άλλο τέτοιο παράδειγμα, στείλτε μας να το δημοσιεύσουμε. Σε αυτό το τεύχος, δημοσιεύουμε ένα κείμενο του συγγραφέα **Χ.Ν.Α.** για τον κατά κόσμον **Φίλιππα Δρακόπουλο**, τον περίφημο θυμόσοφο καθαρό Βυζικιώτη **Τσου Εν Λάι**, που κέρδισε τον δικό του τίτλο λόγω του θαυμασμού που έτρεφε για την πετυχημένη **Κινέζικη Επανάσταση** και τον **Zhou Enlai**, Πρωθυπουργό της Λαϊκής Δημοκρατίας της Κίνας [1949-1976].

Τσου!!!...

Φίλιππα γεια σου...

Με το συνώνυμο δηλαδή, θ' ασχοληθώ μαζί σου με τη βεβαιότητα ότι - το πολύ πολύ - θα με αντιμετωπίσεις μ' εκείνο το ειρωνικό χαμόγελο δυσπιστίας των προθέσεών μου. Χωρίς θυμό...

Μαμούρι εγώ, άντρας μεστωμένος εσύ, ενικός και μικρό όνομα, δικαίωμά μου της πατριωτικής οικειότητας και δικαιώματι της **Βυζικιώτικης κοινής μνήμης**, στην οποία έχεις ξεχωριστή θέση... **Μυλωνάς της Μπαρμπουτσάνας** και **Αγωνιστής** στα φλογισμένα χρόνια 40-50... Και φυλακισμένος, μάγειςρας στο θάλαμο μελλοθανάτων στις **Φυλακές της Τρίπολης**...

- **“Έξη μήνες ρέηηη... Έξη μήνες... Το χορτάρι ένα μπόι... Μέχρι τσιεί πάνου ρέηη! Ποτισμένο με αίμα... Εξακόσια πενήντα παλληκάρια ρέηηηη... Σε έξη μήνες μέσα. Ένα κι ένα... Στο ντουφέτσι... Στην ψύχρα, αδερφός τον αδερφό... Ο Πάικος του Μάτζιαρη, φανταράκι, τον διαλέξανε για το εκτελεστικό απόσπασμα, να ντουφεκίσει το μπρώτο του ξάδερφο, το δάσκαλο, το Νικόλα του Πολυχρόνη, τον “Καπετάν Πατουκλιά”...**

- **“Εδώ θάρημε ξάδερφε, εδώ μες στην καρδιά... Μη με πονέσεις!...” Έπεσε ξερό το φανταράκι... Εγκεφαλικό... Έσθησε στο Βυζίκι σε λίγες ημέρες... Αίμα ρέηηη, αίμα...”**

Βγαίνοντας από την ταβέρνα Φίλιπά μου, κι ο Βαγγέλας ο δικός σου μαζί μας, με κατάλαβες που έκλαιγα μυστικά με τις ιστορίες σου και ρίχνεις μια δυνατή στην πλάτη ψευτο-θυμωμένος:

- **“Μη γκλαίς ρέη, μη γκλαίς... Παληοχροσιά 'ναι... Θα περάσει...”**

Όντως **Τσου**, παλιοχροσιά 'ναι η αιωνιότητα και η ιστορία με τον Σίσυφο και την κοτρώνα του, μια στην κορφή και μια στο ρέμα... Αναώς, αιώνες τώρανες...

Στη φυλακή στον Πύργο σε εξέτασε ο καθηγητής **Πέτρος Κόκκαλης**, ο περίφημος. Και σου είπε πως είσαι **“κοτρώνι”**, με πολλά χρόνια μπροστά σου ακόμα, αρκεί να μη τα παίρνεις όλα στα σοβαρά... Και από τότε **Τσου Εν Λάϊ** μου, **Φίλιπά** μου, **Μυλωνά** της **Μπαρμπουτσάνας**, **Αγωνιστή** και **Μαχητή** μου, από τότενες και δώθε πούλαγες τρέλα, πασπαλίζοντας τις βαθιές ενδοσκοπήσεις με άχνη από τη ζοφερή δοκιμασία σου στην κουζίνα του θανάτου... Έξι μήνες...

“Η κιτρίνη φυλή θα διοικήσει τον Κόσμο!”, είχες αποφανθεί από τότενες... Είχες τις προφητικές εμμονές σου... Δικαιωματικά άλλωστε... Θεριεύει και κυριεύει σήμερα ο Ασιάτης...

Μια φορά, Τέσσερις το πρωί, περιμένεις το λεωφορείο για Μπαρμπουτσάνα και ο γείτονάς σου - πολιτικά απέναντί σου, φανατικά - ξενυχτάει με το φως αναμμένο...

-**“Κύριε Νίκο, κύριε Νίκο! Έβγα να σε ρωτήσω κάτι...”**, του φωνάζεις δυνατά... Αχάραγο ρέη. Ανοίγει θυμωμένος και βρίζοντας ο κύριος Νίκος και του πετάς κατάμουτρα την ερώτηση: -**“Κύριε Νίκο, αγρυπνά ο 6^{ος} Στόλος στη Μεσόγειο, αγρυπνάτε και σεις εν Βυζικίω;”**

Κόκκαλο ο κύριος Νίκος, βρόντηξε τη μπαλκονόπορτα βρίζοντας και βλαστημώντας τον **Μάρξ**, τον **Μάο** και τον **Τσου Εν Λάϊ** μαζί...

Με τούτα και με κείνα, τελικά κατοχύρωσες το παράξενο **“καλλιτεχνικό”** σου όνομα: **ΤΣΟΥ ΕΝ ΛΑΪ**. Και χαϊδευτικά, για όσους σε είχαν ενδοσκοπήσει, το τρυφερό και γεμάτο κατανόηση μονοσύλλαβο: **ΤΣΟΥ...**

Τι ωραία που ξέμπλεκες τις ιστορίες σου, στο απυρόβλητο της **“Σαλοσύνης”** σου... Δεν ήσουν ο **“κατά Χριστόν Σαλός”**, αλλά όμως είχες ενδυθεί τον μανδύα του Σαλού για να επιζήσεις **Ελεύθερος**, μη εξουσιαζόμενος, αναρχικός και προπαντός **Ελεύθερα Σκεπτόμενος...**
- Δεκαπενταύγουστο στο Χωριό... Όλες οι επίσημες **“μούρες”** παρούσες, οι ιδιοκτήτες της πολιτικής και οικονομικοκοινωνικής **νομενκλατούρας** του Βυζικίου, βολτάρανε απάνω κάτω στην Αγορά...

Βολτάρεις και συ ρε **Μεγάλε ΤΣΟΥ**, εξετάζοντας θυμωμένος το τοπίο με τα πρόσωπα του Βυζικιώτικου Κατεστημένου: Πρώτος και καλλίτερος ο **Χάρος**. Μετά ο **Μαυραγορίτης** μέγας ευεργέτης και γύρω γύρω οι γλύφτες τους... Δεν το αντέχεις ρε **Τσου** μου το άδικο και βάζεις χωνί τις χούφτες σου σκούζοντας: **“Κατραμάαδος! Κατραμάαδος ρέη, Κατραμάαδος!...”**

Εις άκρον ακατανόητη η κραυγή σου, Σαλέ μου **Φίλιππα**... Σε τηράγαμε με απορία... Αλλά, όχι ούλοι. Μερικοί καταλάβανε πολύ καλά... Και λουφάζανε...

Και στο κρασί απάνου, μετά από μήνες, **μου ξήγησες:**

Ο **Κατραμάδος είναι Πειραιώτης βιομήχανος**, υπόδικος μαζί με άλλους καμιά εικοσαριά στο Στρατοδικείο του εμφυλίου, με τον Ν.509, επειδή αναγκαστικά ορίστηκε και μάζεψε τα λύτρα που γύρεψε ο **Δημοκρατικός Στρατός Ελλάδος** από τους Πειραιώτες βιομήχανους, για να τους αφήσει ήσυχους... Μια αίθουσα γεμάτη μελλοθανάτους λεφτάδες... Ζόρικα τα πράματα...**Το κίσκιλο στη γλυτσινάρα φούλη...** Ο **Μαυραγορίτης** με τον **Χάρο**, η λύση...Τα εντελώς αρμόδια για την περίπτωση πρόσωπα... Ιδιαίτερα ο **Χάρος**... Τη σκούφα ανάποδα ο **Πειραιώτης Μαυραγορίτης**, τη φέρνει γύρω και μαζεύει το χρυσάφι των μελλοθανάτων... Αθώοι... Φυσικά λόγω σκούφας... Επί μία βδομάδα κλειστήκανε σε εξοχικό ξενοδοχείο στο Πόρτο Ράφτη, με βιολιά και νταούλια και τσιουπίτσες αμάλαγες - της πληρωμής εννοείται... - και το γλεντήσανε οι ... Κομμουνιστές Βιομήχανοι...

Γι αυτό δεν το άντεξες, **Φίλιππά** μου, βλέποντας την έντιμη συμμορία να βολτάρει πάνου κάτω στην Αγορά του Βυζικίου κι έσκουζες **“Κατραμάαδος”!**

Γι αυτό η σκέψη σου είχε μείνει μισόν αιώνα πίσω, στην πυρακτωμένη δεκαετία 40-50 με το χαμένο αίμα και τα σπαταλημένα νιάτα της Πατριδούλας μας από δω κι από κει, σύνολο 25-30 παιδιά και τσιούπες μαζί... **Βυζικιωτόπλα ρέηηη ...”Για ένα πουκάμισο αδειανό, για μian Ελένη”**, κολέγα **Μυλωνά Τσου** μου... Σαλέ, τάχαμου τάχαμου... Που κουβάλαγες τη χαμένη μας αξιοπρέπεια ρέη. **Κοιμού εν ειρήνη δικέ μου! Εσύ τους νίκησες...**

17-12-25, Χ Ν Α

**Βυζικιώτες Πατριώτες Μαχητές
Πολέμησαν τον κατακτητή.**

Ε. Λ. Α. Σ.

III Μεραρχία

11ον Σύνταγμα

ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟΝ

Απολύομεν τών τάξεων τού ΕΛΑΣ κατόπιν τής υπ' αριθ.
2697/15—2—45 διαταγής τού Γεν. Στρατηγείου τόν συναγ.

Μοροχούδης Νικόλαος

Βαθμός Αρχηγού

Όπλιον / 1944

Ειδικότης Γενικός

Όνοματεπώνυμον **Νικόλαος Μοροχούδης**

Όνομα πατρός **Φλώριος**

Έκ τού χωρίου **Βυζικίων** τού Νομού **Αρκαδίας**

καταταχέντα εις τόν ΕΛΑΣ τήν 1^{ην} Αύγουστου 1944 και επι-
ρετήσαντα μέχρι τής 20^{ης} Φεβρουαρίου 1945

Όυτος έπεδείξατο διαγωγήν **Έξαιρετην**

Έν Τριπόλει τή 20^η Φεβρουαρίου 1945

Η ΔΙΟΚΗΣΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

Έγγραφοματρώο αριθ. 112
1945 και προγράμ-
ματρώο αριθ. 112
1945



«Όποιον πάρει ο Χάρος»

Γράφει ο Βασίλης Κ. Βλάχος

Αρκετές φράσεις του καθημερινού μας λεξιλογίου, όπως αυτή του τίτλου, ακούγονται μακάβριες και ίσως απόκοσμες. Και μπορεί να θεωρούμε ότι απλώς προέκυψαν ή ότι κάποιος τις είπε και έκτοτε τις υιοθετήσαμε. Μια αναζήτηση όμως στην Ελληνική Λαογραφία θα αποδείξει ότι τελικά τίποτα δεν είναι τυχαίο.

Διαβάστε την ιστορία της φράσης του τίτλου και θα εκπλαγείτε κι εσείς!

Ο Θεός έστειλε κάποτε τον Χάρο να πάρει την ψυχή μιας πεντάμορφης κοπέλας. Η κοπέλα έπεσε στα πόδια και τον παρακαλούσε, ο Χάρος λύγισε, της χάρισε τη ζωή και γύρισε στον Θεό με άδεια χέρια. Ο Θεός θύμωσε για την παρακοή του Χάρου, του έριξε ένα χαστούκι και τον κούφανε, για να μην ακούει πια θρήνους και παρακάλια και λυπάται τους «υποψήφιους» για το τελευταίο τους ταξίδι!

Άλλη φορά, τον έστειλε να πάρει την ψυχή ενός λεβεντονιού. Και μόνο που τον είδε ο Χάρος, σπάραξε η καρδιά του, άφησε τον λεβεντονιό να χαρεί τα νιάτα του και γύρισε πάλι στον Θεό με άδεια χέρια.

Καινούριο χαστούκι κι ο Χάρος στραβώθηκε για πάντα.

Από τότε αποφάσισε να γίνει σκληρός και αδυσώπητος και παίρνει στην τύχη όποιον βρει μπροστά του, νέο, γέρο, όμορφο, άσχημο, πλούσιο, φτωχό και οδηγεί τις ψυχές τους στο καταχθόνιο βασίλειό του, τον Άδη, στον Κάτω Κόσμο.

«Πήγαν για μαλλί και βγήκαν κουρεμένοι!»

Μερικές από τις πιο σκοτεινές εποχές που έζησε η Ελλάδα, ήταν όταν στα παράλια της έκαναν επιδρομές οι πειρατές και κυρίως οι Αλγερινοί, που σκότωναν τα γυναικόπαιδα και άρπαζαν ό,τι εύρισκαν. Στη Μήλο υπήρχαν τότε μεγάλα εργαστήρια ταπητουργίας, όπου φτιάχνονταν χαλιά με ειδικό μαλλί και ωραιότατα σχέδια. Τα πουλούσαν πανάκριβα στους πλούσιους των νησιών, της Κύπρου, της Βενετίας κ.α..

Εκείνους τους καιρούς δρούσε στο Αιγαίο ένας φοβερός κουρσάρος, ο Αλή Μεμέτ Χαν, που μια νύχτα αφέγγαρη βγήκε με το τσούρμο του στη Μήλο για να την κουρσέψει.

Πρώτος τους στόχος τα εργαστήρια. Όμως οι Μηλαίοι τους περίμεναν, τους περικύκλωσαν οπλισμένοι και τους αιχμαλώτισαν μεν αναίμακτα, αλλά τους ξύρισαν μαλλιά και γένια και τους έστειλαν πεσκέσι [δώρο] στον Αυτοκράτορα στην Πόλη.

Από τότε έμεινε και μέχρι σήμερα χρησιμοποιούμε αυτήν τη φράση για να υποδηλώσουμε την αποτυχία μιας αποστολής.

Ζητείται Ψεύτης...

Τηλεοπτικός ενημερωτικός σταθμός εξετάζει δυο υποψήφιους παρουσιαστές ειδήσεων με θέμα «**Το μεγαλύτερο Ψέμα**». Ο εξεταστής τους δείχνει από το Φάληρο την εκκλησία στον Λυκαβηττό και τους ζητάει να περιγράψουν τι βλέπουν στο καμπαναριό.

«**Βλέπω την καμπάνα και πάνω της μια μύγα που περπατάει!**», λέει ο πρώτος:

«**Εσύ τη βλέπεις τη μύγα;**» ρωτάει ο αρχισυντάκτης τον δεύτερο.

«**Εγώ απλώς βλέπω κάτι κινείται και θεωρώ ότι είναι μύγα, γιατί ακούω τα βήματά της!**»

«**Συγχαρητήρια, προσλαμβάνεστε!**»

Η Ξενιτιά μέσα από τη μουσική μας παράδοση

Άρθρο της **Κατερίνας Κων. Παπαδημητρίου** [Αφερετζιόγιαννη]

Διαχρονικά η ξενιτιά αποτελεί κεντρικό φαινόμενο στη ζωή των Ελλήνων, αφού διάφοροι λόγοι οδήγησαν και οδηγούν στην απομάκρυνση απ' την πατρώα γη και την πρόσκαιρη ή μόνιμη εγκατάσταση στα ξένα.

Τα αισθήματα του πόνου της απομάκρυνσης, αλλά και του πόθου της επιστροφής, εκφράζει παραδοσιακά ο λαός μας μέσα από τη σοφία του:

Την ξενιτιά, τη γυμνωσιά, την πίκρα και τον χάρο, τα τέσσερα τα ζύγισαν, βαρύτερα τα ξένα.

Να 'χα τον ουρανό χαρτί, τη θάλασσα μελάνι, να έγραφα τα ντέρτια μου και τα παράπονά μου, που λείπω από τον τόπο μου κι από τα γονικά μου.

Οι ορεινές περιοχές της Πελοποννήσου πλήρωσαν, κι αυτές, βαρύ φόρο στα ξένα.

Μια από τις πιο ενδιαφέρουσες κατηγορίες της μουσικής μας παράδοσης είναι και τα τραγούδια της ξενιτιάς, με μεγάλο πλούτο δημιουργιών απ' όλη τη χώρα.

Χαρακτηριστικό είναι και το Μοραΐτικο (της Ανδρίτσαινας) «***Να χαμπηλώναν τα βουνά***», που μας κληροδότησε η λαϊκή μούσα και με τους στίχους του φανερώνει τον πόνο της ξενιτιάς, αλλά και τη λαχτάρα, τον πόθο για την ιδιαίτερη πατρίδα και τους ανθρώπους της. Ανήκει στην κατηγορία των συρτοκαλαματιανών χορών, που χορεύονται σε 7/8 κι έχουν δώδεκα βήματα.

Να χαμπηλώναν τα βουνά, κι αμάν αμάν,

να ψήλωναν οι κάμποι, έβγα να σε ιδώ, να παρηγορηθώ.

***Να 'βλεπα την Ανδρίτσαινα, κι αμάν αμάν, το έρημο Φανάρι,
θάλασσα πλατιά, μαγκούφα ξενιτιά!***

***Να 'βλεπα την αγάπη μου, διπλός καημός, την αγαπητικιά μου,
μαγκούφα ξενιτιά μου 'καψες την καρδιά!***

Σε τι τραπέζια τρώει ψωμί, σε τι τραπέζια πίνει;

Τίνος χεράκια την κρατούν, διπλός καημός, και τα δικά μου τρέμουν;

Άστρο της αυγής, γιατί άργησες να βγεις;

Τίνος ματάκια την τηράν, διπλός καημός και τα δικά μου κλαίνε;

Θάλασσα πλατιά, μαγκούφα ξενιτιά!

Τίνος χειλάκια τη φιλούν, διπλός καημός και τα δικά μου κλαίνε;

Θάλασσες περνώ, μα δε σε λησμονώ!

Της ξενιτιάς είναι και κάποια τραγούδια του γάμου, γιατί υποδηλώνουν τον αποχωρισμό της νύφης από το πατρικό της σπίτι και τη μετεγκατάστασή της στο σπίτι του γαμπρού, που συνήθως ήταν σε άλλο χωριό και σπανιότερα σε άλλη γειτονιά του ίδιου. Τα τραγουδούσε η νύφη, όταν ερχόταν ο γαμπρός με την οικογένειά του και τους συγγενείς του, να την πάρουν για την εκκλησία συνοδεία οργάνων. Ένα από αυτά είναι και ο περίφημος τραγουδιστός διάλογος μεταξύ της νύφης και της μητέρας της, στο κατώφλι του πατρικού σπιτιού. Τραγουδούσε η νύφη με μια ξεκάθαρη διάθεση χαρμολύπης:

Αφήνω γεια στη γειτονιά σ' όλα τα κοριτσάκια, μάνα μου γλυκιά!

Μάννα μου τα λουλούδια μου συχνά να τα ποτίζεις, μάνα έχε γεια!

Πώς να στο πω το έχε γεια, πώς να σου πω αντίο, μάνα μου γλυκιά!

Πώς να γυρίσω να σε ιδώ την ώρα που θα φύγω, μάνα μου γλυκιά!

Και της απαντούσε η μητέρα της, με την ίδια διάθεση:

*Όταν μου είπες έχε γεια και μου 'δωσες το χέρι,
καλύτερα να μου 'βαζες μες στην καρδιά μαχαίρι.*

*Όταν μου είπες έχε γεια και κινήσες να φύγεις,
κλωνάρι απ' την καρδούλα μου ξερίζωσες και πήρες.*

(Τραγούδι των βορειοανατολικών χωριών του Πηλίου.)

Διαπιστώνουμε, λοιπόν, αγαπητοί συμπατριώτες και φίλοι του Περιοδικού μας, ότι η λαϊκή μούσα δε θα μπορούσε να αφήσει ατραγούδιστους τους καημούς της ξενιτιάς:

*Ας τραγουδήσω κι ας χαρώ του χρόνου ποιος το ξέρει,
για θα πεθάνω, για θα ζω, για θα 'μαι σ' άλλα μέρη!*

(Στίχος από Μεσσαρίτικο τραγούδι των Κυθήρων, της Νοτιοανατολικής Πελοποννήσου και των Κυκλάδων, με επιρροές από την Κρήτη, λόγω της εγγύτητας των περιοχών αυτών με τη Μεγαλόνησο.) Τελειώνοντας θα ήθελα να αφιερώσω από καρδιάς στους όπου Γης Βυζικιώτες:

*Βοτάνι που 'ναι γιατρικό στις ξενιτιάς τον πόνο,
μες του Μαινάλου τις κορφές θε να το έβρεις μόνο!*

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Το ΔΣ με χαρά ανακοινώνει ότι η συμπατριώτισσά μας **Αρτεμισία Μεγάλου**,
Σύμβουλος Επαγγελματικού Προσανατολισμού (ΜΑ)
στο πλαίσιο της **εθελοντικής και κοινωνικής της δράσης**,
προσφέρει δωρεάν Συνεδρίες Επαγγελματικού Προσανατολισμού
στα **Βυζικιωτόπουλα Γ΄ Γυμνασίου και Α΄ & Β΄ Λυκείου**.

Στόχος είναι να υποστηριχθούν οι νέοι και οι νέες στα πρώτα τους βήματα,
εξετάζοντας τις διαθέσιμες επιλογές και λαμβάνοντας τις κατάλληλες αποφάσεις
για τους ίδιους με **αυτογνωσία, ενδυνάμωση και έγκυρη πληροφόρηση**.

Πληροφορίες: www.estiazoo.com | Σαλαμίνας 68, Καλλιθέα

Instagram: <https://www.instagram.com/3stiazoo> |

Facebook: <https://www.facebook.com/3stiazoo> |

LinkedIn: [Artemisia Megalou](https://www.linkedin.com/company/artemisiamegalou)

[Σημ.: Η Αρτεμισία είναι εγγονή του Αλέξη Παπαδημητρίου, Μποξ]



ΕΣΤΙΑΖΩ



Αρτεμισία Μεγάλου

Σύμβουλος Επαγγελματικού Προσανατολισμού, ΜΑ

Artemisia Megalou

Career Counselor, MA

+30 694 261 1821 // artemisla@estiazoo.com // www.estiazoo.com

Βυζικιώτες της Αμερικής προσφέρουν υποτροφίες!

Υποτροφία Οικογένειας Topitzes



Η Οικογένεια Topitzes έχει μακροχρόνιους δεσμούς με το Πανεπιστήμιο Madison του Wisconsin [UW-Madison] και ιδιαίτερα τη Σχολή Κοινωνικής Εργασίας.

Ο Nicholas J. Topitzes, πήρε πτυχίο στην Ιστορία το 1966. Είναι γιος του Τζίμη Τοπιντζή, του μετανάστη γιου του Γιαννακάρη, γνωστού στους Βυζικιώτες για τις ερασιτεχνικές βουβές ταινίες που γύριζε τα καλοκαίρια, όταν ερχόταν από το Μιλγουόκι στο Βυζίκι.

Η Judith E. Topitzes απέκτησε πτυχίο στην Κοινωνική Εργασία το 1963 και μεταπτυχιακό στην κοινωνική εργασία (MSSW) το 1965.

Ο ανιψιός τους James W. Topitzes απέκτησε MSSW το 1999 και Διδακτορικό στην Κοινωνική Πρόνοια το 2006.

Ο Νικ και η Τζούντιθ σκέφτηκαν πώς να υποστηρίξουν το UW-Madison και κατέληξαν ότι αυτό που χρειάζεται περισσότερο το UW είναι βοήθεια βασισμένη στις ανάγκες των φοιτητών.

«Όταν πηγαίναμε σχολείο, ο φοιτητής μπορούσε να βρει καλοκαιρινή δουλειά και να κερδίσει χρήματα για να πληρώσει τα δίδακτρα της επόμενης χρονιάς. Αυτό δεν ισχύει πια. Τα παιδιά πρέπει να έχουν χρήματα για να πάνε στο πανεπιστήμιο και η εκπαίδευση είναι αυτή που θα τα βοηθήσει να βελτιωθούν στη ζωή τους», λέει ο Νικ.

«Οι γονείς μας εκτιμούσαν την εκπαίδευση. Αυτό που μας έδωσε το UW είναι κάτι περισσότερο από μια καριέρα. Πρόκειται για τη δια βίου μάθηση. Η εκπαίδευσή μου με προετοίμασε να γίνω ένας δια βίου μαθητής. Όταν αποφοίτησα και πήρα το μεταπτυχιακό μου (MS) νόμιζα ότι ήξερα τα πάντα. Αλλά αυτό που πραγματικά με δίδαξε το UW ήταν πώς να συνεχίζω να μαθαίνω σε έναν μεταβαλλόμενο κόσμο», λέει η Τζούντιθ.

Ο Νικ και η Τζούντιθ γεννήθηκαν στο Ουισκόνσιν και προέρχονται και οι δύο από οικογένειες με μέτρια οικονομικά. Ο Νικ αποδίδει στην εκπαίδευσή του στο UW τις ανοικτές πόρτες που βρήκε στη ζωή του και τις ευκαιρίες που αξιοποίησε.

Ήθελαν να παρέχουν παρόμοιες ευκαιρίες και σε άλλους, τονίζοντας ότι τα οικονομικά εμπόδια δεν πρέπει να εμποδίζουν τους άξιους φοιτητές.

Οι δυο τους, αντανακλώντας τις δικές τους εμπειρίες και τη δέσμευσή τους στην κοινωνική ισότητα, δημιούργησαν το Ίδρυμα Οικογένειας Νικόλα και Τζούντιθ Τοπιντζή και θέσπισαν υποτροφία για έναν απόφοιτο λυκείου του Ουισκόνσιν που θα φοιτά στο UW-Madison. Εστιάζουν σε φοιτητές από οικογένειες χαμηλότερου εισοδήματος και σε εκείνους που αντιμετωπίζουν οικονομικές δυσκολίες, για να διασφαλίσουν την πρόσβαση στο UW.

Έχουν δεσμευτεί να κάνουν τις μεταπτυχιακές σπουδές στη Σχολή Κοινωνικής Εργασίας του UW-Madison προσιτές για φοιτητές από το Ουισκόνσιν.

Πιστεύουν στη διεύρυνση της πρόσβασης και στην υποστήριξη ενός ποικιλόμορφου φοιτητικού σώματος, θεωρώντας το ζωτικής σημασίας για τη δύναμη του πανεπιστημίου και για την καλλιέργεια μελλοντικών ηγετών.

Βυζικιώτικη Ζωή

Εκδημίες - Μνημόσυνα

Απεβίωσε στις 29-10-2025 στην Αθήνα ο **Γιάννης Χαρ. Πετρόπουλος** (εγγονός του Χαρόγιαννη).

Απεβίωσε στην Αθήνα και κηδεύτηκε στο Κοιμητήριο Χολαργού ο **Γιώργος Αγγ. Παλυβός** (Σιάτρουκλης).

Απεβίωσε στην Αθήνα στις 7-12-25 ο **Κώστας Καν. Μουστόγιαννης**. Κηδεύτηκε στις 10-12-25 στον Ναό της Μεταμόρφωσης Χαλανδρίου.

Το **40ήμερο Μνημόσυνο** του **Φίλιππα Νικ. Μαθέ** [Ντεβέ] έγινε στις 26-10-2025, στον Άγιο Παύλο Αχαρνών.

Αιωνία τους η μνήμη!



Κώστας Καν. Μουστόγιαννης

Ο Κώστας γεννήθηκε το 1966 και ήταν γιος του **Κανέλλου Κ. Μουστόγιαννη** και της **Ιωάννας Ι. Γιαννακοπούλου** (Γιαννίτσας).

Ζούσε στην Αθήνα, όμως από μικρός τα καλοκαίρια επισκεπτόταν το Βυζίκι για διακοπές με την οικογένειά του.

Αφού ολοκλήρωσε τις σχολικές του και στρατιωτικές του υποχρεώσεις, διορίστηκε στο Υπουργείο Υγείας, όπου και εργαζόταν επί 37 χρόνια. Λίγα χρόνια πριν τη σύνταξή του, έχασε τη μάχη για τη ζωή από την επάρατη νόσο.

Ο Κώστας από μικρός ξεχώριζε για την ευγένειά του, το φιλότιμό του, την καλοσύνη του και την υπευθυνότητά του, είτε στην εργασία του, είτε στις διάφορες υποχρεώσεις του.

Υπεραγαπούσε τα αδέρφια του και τα ανίψια του και πάντα είχε να πει έναν καλό λόγο για τους συγγενείς, φίλους και γνωστούς του. **Καλό σου ταξίδι και Καλή αντάμωση ξάδελφέ μου Κώστα...!!!**

Γιώργος Ι. Μουστόγιαννης

Προσφορές «εις μνήμην»

Στη μνήμη του **Κωστέα Γ. Λεοναρδόπουλου** η σύζυγός του Παναγιώτα και τα παιδιά του πρόσφεραν στην Ένωση **200 €**. **Αιωνία η μνήμη του!**

Προσφορές για το Οστεοφυλάκιο Βυζικίου

Για το νέο Οστεοφυλάκιο Βυζικίου που χτίζεται με πρωτοβουλία του Εξωραϊστικού Συλλόγου πρόσφεραν η Αγγελική Αργυροπούλου 100 € και η Ελένη Αργυροπούλου 100 €.

Συνδρομές στην Ένωση και το Περιοδικό

ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ	ΑΠΔ	€	ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΣΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ	ΑΠΔ	€
ΜΟΛΟΓΟΥΣΗΣ Π. ΓΙΑΝΝΗΣ	4195	20	ΚΑΒΟΥΡΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	4200	50
ΠΕΡΑΚΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ	4196	25	ΚΟΝΤΑΞΗΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ	4301	50
ΠΑΝΑΓΟΥΛΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	4197	25	ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ [ΚΩΤΑ] ΚΑΤΣΑΡΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	4302	50
ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ [Κυρμπ.]	4002	30	ΚΑΤΣΑΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ	4303	50
ΚΑΤΣΙΩΝΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ [Τσιώλης]	4003	30	ΜΕΡΕΝΤΙΤΗΣ ΝΙΚΟΣ	4304	50
ΚΑΤΣΙΩΝΗΣ Ι. ΣΠΥΡΟΣ	4004	30	ΚΑΤΣΙΩΝΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ του Νικ.	4199	40
ΜΑΘΕΣ Φ. ΝΙΚΟΣ	4251	80	ΚΑΤΣΙΩΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΣ του Χρήσ.	4194	40
ΜΑΘΕ Φ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	4252	30	ΠΛΙΩΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	4198	50

Θουκυδίδης

Ο πόλεμος, η Πελοπόννησος, η επικαιρότητα ενός αιώνιου έργου

Γράφει η νέα ιστορικός και αρχαιολόγος **Φωτεινή Γ. Μολογούση**

Η Πελοπόννησος δεν είναι απλώς ένας γεωγραφικός χώρος· είναι το τοπίο όπου γράφτηκε ένα από τα πιο δραματικά κεφάλαια της Ελληνικής ιστορίας. Ο **Πελοποννησιακός Πόλεμος** σημάδεψε βαθιά την περιοχή και ενέπνευσε τον άνθρωπο που άλλαξε για πάντα την έννοια της ιστοριογραφίας: τον **Θουκυδίδη**. Σε αντίθεση με τον **Ηρόδοτο**, που διηγείται ιστορίες και παράδοση, ο Θουκυδίδης προσεγγίζει τα γεγονότα με την αυστηρότητα ενός ανατόμου της πολιτικής πραγματικότητας. Το έργο του δεν καταγράφει μόνο τι συνέβη, αλλά γιατί συνέβη.

Πελοπόννησος και Πελοποννησιακός Πόλεμος

Η γη αυτή στάθηκε θέατρο μιας σύγκρουσης που αποκάλυψε τα όρια της ανθρώπινης αντοχής και πολιτικής κρίσης. Ο Θουκυδίδης κατέγραψε όχι μόνο μάχες, αλλά φόβους, συμφέροντα και αδυναμίες - στοιχεία που καθιστούν το έργο του ανατριχιαστικά επίκαιρο.

Ο Θουκυδίδης μας δείχνει ότι ο πόλεμος δεν είναι μόνο οι στρατοί που συγκρούονται, αλλά και η γλώσσα που διαστρέφεται. Δεν είναι τυχαίο ότι στην περιγραφή της εμφύλιας σύγκρουσης στην Κέρκυρα σημειώνει πως «αλλοιώθηκε η κοινή σημασία των λέξεων». Μια φράση που θα μπορούσε να ειπωθεί σήμερα σε κάθε εποχή πολιτικής πόλωσης.

Η επιρροή του ήταν άμεση ήδη στην αρχαιότητα. Ο Ξενοφών, που συνέχισε την αφήγηση του Πελοποννησιακού Πολέμου, καταγράφεται στην εργασία ως συγγραφέας που «συνθά μεροληπτεί και φλυαρεί», αποδεικνύοντας πως η θουκυδίδεια μέθοδος ήταν τόσο αυστηρή, ώστε λίγοι μπορούσαν να την ακολουθήσουν πιστά. Αιώνες αργότερα, ο Μακιαβέλι υιοθέτησε έναν τρόπο σκέψης που μοιάζει εντυπωσιακά θουκυδίδειος. Η περίφημη ρήση του από τον Ηγεμόνα - «**Δεν είναι ανάγκη ένας ηγεμόνας να έχει όλες τις αρετές...**» - αντικατοπτρίζει ακριβώς αυτό που βλέπουμε στους ηγέτες του Πελοποννησιακού Πολέμου: η πολιτική δεν υπακούει στις ηθικές προσδοκίες, αλλά στις απαιτήσεις της εξουσίας.

Στον 19ο αιώνα, ο Niebuhr και ο Ranke θεμελίωσαν την επιστημονική ιστοριογραφία ακολουθώντας τις βάσεις που είχε θέσει ο Θουκυδίδης. Ο Ranke διατύπωσε την περίφημη απαίτηση να γράφεται η ιστορία «όπως πράγματι συνέβη», ενώ σε άλλο σημείο των μελετών του αναφέρει πως «ο ιστορικός πρέπει να ερμηνεύσει όχι μόνο πράξεις, αλλά και προθέσεις».

Είναι εντυπωσιακό πόσο κοντά βρίσκεται αυτή η σκέψη στο θουκυδίδειο μοντέλο ανάλυσης.

Στη σύγχρονη εποχή, η Jacqueline de Romilly υπογραμμίζει ότι ο Θουκυδίδης δεν είναι απλώς ένας ιστορικός του πολέμου, αλλά ένας διαχρονικός αναλυτής της ανθρώπινης φύσης. Στα κείμενά της επιμένει πως ο Θουκυδίδης καταγράφει τους νόμους της ανθρώπινης συμπεριφοράς υπό πίεση - φόβος, συμφέρον και φιλοδοξία.

Ο Θουκυδίδης με μια ματιά: «**Αλλοιώθηκε η κοινή σημασία των λέξεων**», «**Όπως πράγματι συνέβη**», «**Δεν είναι ανάγκη ένας ηγεμόνας να έχει όλες τις αρετές...**». Φράσεις διαφορετικών εποχών, αλλά όλες μιλούν την ίδια γλώσσα: αυτή της **θουκυδίδειας αλήθειας**.

Σε κάθε γωνιά της Πελοποννήσου υπάρχουν ακόμη ίχνη μιας εποχής που ο Θουκυδίδης κατέγραψε με απαράμιλλη καθαρότητα. Η επικαιρότητα του έργου του είναι συγκλονιστική.

Σε περιόδους κρίσης, παραπληροφόρησης, κοινωνικής έντασης και γεωπολιτικών αναταράξεων, οι παρατηρήσεις του για τη δύναμη, την ηγεσία και τα ανθρώπινα πάθη μοιάζουν γραμμένες για σήμερα. Αυτός είναι ο λόγος που το έργο του παραμένει — και θα παραμένει - «κτῆμα ἐς αἰεί».



Η Φωτεινή Γ. Μολογούση μεγάλωσε στο Βυζίκι.

Σε έναν τόπο που της έμαθε από νωρίς τι σημαίνει μνήμη, παράδοση και ρίζες.

Αυτή η σχέση με τον τόπο έγινε το πρώτο της μάθημα ιστορίας και την οδήγησε να σπουδάσει **Αρχαιολογία** και **Διαχείριση Πολιτισμικών Αγαθών** στο **Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου**.

Σήμερα συνεχίζει στο μεταπτυχιακό της **Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας**, προσπαθώντας να κατανοήσει πώς το παρελθόν μπορεί να γίνει ζωντανή ιστορία για όλους.

Η συμμετοχή της σε ευρωπαϊκό πρόγραμμα για την ξενάγηση και την αφήγηση πολιτισμού της άνοιξε νέους δρόμους, στο πώς μπορεί κανείς να «διηγηθεί» έναν τόπο.

Με άριστα αγγλικά, με καλή γνώση ιταλικών και τα ρουμανικά ως δεύτερη μητρική γλώσσα, συνεχίζει να καλλιεργεί τα εργαλεία της, με στόχο να αναδεικνύει την πολιτισμική κληρονομιά με τρόπο φωτεινό, ανθρώπινο και βαθιά συνδεδεμένο με τις ρίζες της.

Η πτυχιακή της διατριβή είχε τίτλο: «**Η συγκριτική μελέτη του ιστορικού Θουκυδίδη με τους σύγχρονους Έλληνες και ξένους ιστορικούς**».

Εδώ δημοσιεύουμε άρθρο που της ζητήσαμε ειδικά για το Περιοδικό μας.

Τη συχαίρουμε και την ευχαριστούμε!

Χορηγοί των Ημερολογίων της Ένωσης

SKLIAMIS air ducts
ΑΕΡΑΓΩΓΟΙ ΕΚΚΛΙΜΙΕ
ΩΔΥΚΕΣΟΙ 12, ΑΓΙΟΣ ΚΤΕΦΑΝΟΣ,
21 01 0145950 • www.skliamis.gr

ZEUS
www.zeus.gr
Παναγιώτης Ζευκιλής
Διευθυντής Στέβουλας
zeus@zeus.gr
ΖΕΥΣ
Ανώτατος Επαγγελματίας & Θεωρητικός Επαγγελματίας
Βουλγαρά 4 Αθήνα, ΤΚ: 10437
Τ 210.5238365 F 210.5238552
info@zeus.gr www.zeus.gr

Ν. & Γ. ΚΑΤΣΙΚΕΡΟΣ Ο.Ε
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ - ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ

DOLY TOYS
Οικονόμου 45, Αιγάλεω
21 05 90 29 70, Fax: 21 05 98 10 95
dolytoys@hotmail.com, www.dolytoys.gr

zebelis design
ΧΑΛΙΑ - ΜΟΚΕΤΕΣ - ΔΑΠΕΔΑ
ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ - ΚΟΥΡΤΙΝΟΞΥΛΑ - ROLLER
ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΕΠΙΠΛΩΣΕΩΝ
ΣΤΡΩΜΑΤΑ - ΥΠΝΟΣΥΝΟΛΑ
ΡΙΧΤΑΡΙΑ - ΛΕΥΚΑ ΕΙΔΗ
ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ ΤΟΙΧΩΝ - ΠΙΝΑΚΕΣ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΑΙΓΑΛΕΩ: Ιππό Οδός 187 ☎ 210 5909592
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: Αγ. Ιερόθεου 92-94 ☎ 210 5730089
ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ: Λεωφ. Πετρούπολης 55 ☎ 210 2635800

OUTLET
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: Λεωφ. Αθηνών 356 ☎ 210 5325935

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ ΧΟΝΔΡΙΚΗΣ
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: Λεωφ. Αθηνών 356 ☎ 210 5771001
info@zebelis.gr | www.zebelis.gr



Κοπή Πίτας 2026

Κυριακή, 18 Ιανουαρίου, 11:00

Αμφιθέατρο «Αντώνης Τρίτσης»

[Πνευματικό Κέντρο Αθηναίων, Ακαδημίας 50]

Σε συνεργασία με το

Μορφωτικό Κέντρο του Ιράν

Πέρσι συγκεντρωθήκαμε εκατοντάδες Βυζικιώτες & Φίλοι.
Κι εφέτος θα είμαστε όλοι εκεί για να ανταλλάξουμε ευχές
και να προμηθευτούμε το **Ημερολόγιο 2026**.

Ο τυχερός κερδίζει 2 προσκλήσεις για τον Αποκριάτικο χορό!

Όλα τα παιδιά θα πάρουν δώρο παιχνίδια
που προσφέρει κάθε χρόνο η **Οικογένεια Κατσικερού**

Αποκριάτικος Χορός

Κυριακή 1 Φεβ.. 2026, 13:00

«Αρχοντικό Του Σαράντη»

Φυλής 234, Πατήσια



Κατερίνα Κασιγιαννη, Δήμητρα Κωστάκη
Βαγγέλης Δούβαλης, Θάνος Ματζύλης

Αποκριάτικα, Ρεμπέτικα, Λαϊκά, Χορευτικά
Κλαρίνα, Γορτυνιακά, Παραδοσιακά, Νησιώτικα

**Κλήρωση Κλιματιστικού που προσφέρει όπως πάντα
ο Νίκος Σκλιάμης, Αλλόγιαννης**

**Προσφορά για τα Παιδιά: 40% έκπτωση Διασκέδαση με Κλόουν
Οι Βυζικιώτες και οι Φίλοι μας Γιορτάζουμε και Γλεντάμε!**

Συμμετοχή: 25 €, Κρατήστε Τραπέζι: 2105233251